

EXAMEN ECRIT DE MATURITE

1. Choisissez trois praticiens, toutes époques confondues, adeptes d'un théâtre dit « de la convention ». Définissez ce terme, puis expliquez, en vous appuyant sur au moins deux paramètres de son travail, dans quelle mesure y souscrit chacun d'eux.

2. REPONDEZ A L'UNE DES QUESTIONS SUIVANTES :
 - a) Shakespeare et Büchner figurent, quoique disparus depuis belle lurette, au rang des dramaturges les plus joués aujourd'hui de par le monde. Choisissez une pièce de chacun d'eux : pourquoi éveillent-elles un tel intérêt chez les metteurs en scène contemporains ?

 - b) Quels parallèles pouvez-vous tirer entre une pièce médiévale comme le *Jeu de la Feuillée* d'Adam de la Halle – et la représentation qu'on s'en imagine à l'époque – et les spectacles proposés à l'heure actuelle par Rodrigo Garcia ?

 - c) *Œdipe Roi* de Sophocle et *Thyeste* de Sénèque sont deux œuvres phares du théâtre antique. Quels effets respectifs sont-elles censées produire sur le spectateur et comment s'y prennent-elles pour parvenir à leurs fins ?

3. « *Faire du théâtre, l'unique manière de ne pas s'y ennuyer.* »

Que vous inspirent ces quelques lignes de Roland Topor ? Appuyez votre réflexion sur des exemples de spectacles vus et/ou de pièces lues au cours des dernières années.