

EXAMEN ECRIT DE MATURITE

1. Si vous deviez séparer en deux groupes, selon des critères théâtraux de votre choix, les gens de théâtre suivants, qui mettriez-vous avec qui et pourquoi ? Donnez des titres génériques à chacun des groupes.

Meyerhold

Grotowski

Stanislavski

Lepage

Abramovic

2. REPONDEZ A L'UNE DES QUESTIONS SUIVANTES :

- a) *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare et *La Vie est un songe* de Calderòn voient le jour à la même période dans deux pays différents. Outre la proximité des titres, plusieurs points de convergence les rattachent indubitablement à un même courant. Développez-en deux, dont vous justifiez l'occurrence en fonction du contexte historique.
- b) A leur façon, la Performance et le théâtre d'Augusto Boal visent tous deux une interpellation du spectateur. Comment faut-il entendre cela dans chacun des cas et quels sont les ressorts utilisés pour y parvenir?
- c) Comparez les figures de l'héroïne et du héros dans *Médée* d'Euripide et dans *Le Roi se meurt* de Ionesco. Dans un second temps, dites en quoi ces personnages nous intéressent toujours aujourd'hui.

3. « *Ceux qui veulent comprendre au théâtre sont ceux qui ne comprennent pas le théâtre.* »

Que vous inspirent ces quelques lignes de Jean Giraudoux ? Appuyez votre réflexion sur des exemples de spectacles vus et/ou de pièces lues au cours des dernières années.