

Examen pratique / OS - Arts visuels
Lundi 9 juin 2008 - de 8h20 à 12h20 - salle D7

1^{ère} partie : DESSIN D'OBSERVATION

Technique : mine de plomb (crayon HB et plus tendre)
Format : **A3** (vertical ou horizontal)
Durée : **1h15 à 1h30**

Sujet **Tige de platane**

Consignes :

- Faites en sorte de voir les feuilles de platane dans différentes positions spatiales (au besoin modifiez la position de la tige).
- Il s'agit de saisir la **forme**, la position **spatiale**, les **proportions** des feuilles et la manière dont elles sont rattachées à la branche/tige.
- Tâchez de rendre visible le **mouvement** qui conduit le regard, partant de la tige jusqu'au bout de la feuille, sans oublier le **rythme** des « pointes » de chaque feuille.
- Echelle des proportions: la plus grande des feuilles doit avoir entre 11 et 14 cm (sur votre feuille A3)
- Il n'est pas nécessaire de dessiner toute la tige, 5 à 6 feuilles suffisent.
- Technique : Travaillez avant tout de manière linéaire en accentuant/modulant plus ou moins le trait. Et jouez aussi avec de petits dégradés/hachures (ne jamais utiliser les doigts pour les tons !) pour mieux rendre l'effet spatial.

Note : les **néons** de la salle D7 doivent être **éteints** – si possible - aussi longtemps que vous dessinez la tige de platane ,ou, au pire, n'allumez – s'il fait trop sombre – que la rangée de néons côté fenêtre.

Remarques :

Le travail terminé, veuillez laisser votre dessin sur la table (avec **nom et prénom** au dos de la feuille).
Ne touchez pas à la tige de platane !

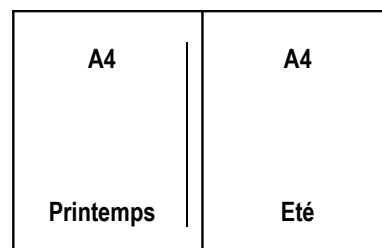
- Evaluation :**
- Justesse de la forme, des proportions
 - Rendu de la position dans l'espace, du mouvement
 - Qualité du trait, des valeurs

1/3 de la note global

2^{ème} partie : COULEUR / COMPOSITION

Technique : acrylique
Format : A 3 horizontal
Durée : 2h30 à 2h45

Sujet : **Diptyque « printemps/été »**



COMPOSITION

- Diptyque, donc 2 surfaces A4 (sens de la hauteur) qui – accolées l'une à l'autre – donnent une surface globale A 3 dans le sens de la largeur (évidemment !).
- Point de départ : une feuille de platane stylisée, simplifiée ; elle vous sert de forme de base.
- Superposez des formes-feuilles et jouez librement avec les formes positives et négatives de manière à créer une composition dynamique afin qu'un **dialogue** s'instaure entre la partie gauche du diptyque (PRINTEMPS) et la partie droite (ETE).
- Il est important de ménager des **zones** plutôt **vides** opposées à une ou plusieurs **zones pleines/denses** (superposition de formes-feuilles). Il n'est pas interdit d'utiliser des séparations/lignes horizontales/verticales pour rythmer la composition, si nécessaire.

COULEUR

- La couleur est profondément associée au processus décrit ci-dessus.
- Tout d'abord son choix, ses contrastes doivent refléter la **fraîcheur du printemps** opposée à la **chaleur de l'été**.
- Choisissez une couleur de fond pour la partie gauche (printemps) et une autre pour la partie droite (été): elles peuvent être proches ou très contrastées. Remarque pratique : il n'est pas indispensable de couvrir TOUTE la partie gauche et droite de la couleur choisie, mais seulement la zone/le fond qui restera visible !
- Là-dessus vous « greffez » vos formes-feuilles de couleurs diverses, contrastées (zones denses) qui s'opposeront aux zones vides du fond.
- Application de la couleur : de manière *couvrante, plutôt homogène et sans dégradés (une teinte par forme/surface)*.

Evaluation :

- Pertinence et richesse du choix coloriste en rapport au sujet (printemps-été).
- Travail formel avec les « formes-feuilles ».
- Dialogue et équilibre entre les deux parties du diptyque.
- Technique : homogénéité des teintes

2/3 de la note globale

Remarque : *à la fin de l'examen, laissez vos travaux (y compris les esquisses) avec nom, prénom au dos des feuilles ainsi que les données sur votre table.*