

## EXAMEN ECRIT DE MATURITE<sup>1</sup>

1. Alain Platel, metteur en scène flammand contemporain, dit de ses spectacles :  
« Toutes mes pièces traitent essentiellement de la façon dont les gens *bricolent* dans leurs rapports, ce qui fait naître des images bizarres et des dialogues dansants formant ensemble un récit chaotique. »

Qu'y a-t-il dans cette affirmation d'éminemment postmoderne ? Comment ce caractère postmoderne se traduit-il dans l'extrait de *Tous des Indiens !*<sup>2</sup> que vous venez de voir ? Y a-t-il, selon vous, une dimension performative perceptible dans cet extrait ?

2. RÉPONDEZ À L'UNE DES QUESTIONS SUIVANTES :

- a. Expliquez comment, chacun à leur manière, Bertolt Brecht et Augusto Boal utilisent le théâtre à des fins politiques et quels effets respectifs leur travail est censé produire sur le spectateur.
- b. Séparez en deux groupes, à l'aide d'un critère théâtral que vous déterminez, les noms suivants, et justifiez votre choix :  
Sarah Kane    Antonin Artaud    E. Gordon Craig    Le Living Theatre
- c. Antigone et Hamlet sont des figures incontournables de l'histoire du théâtre occidental. Qu'est-ce qui, dans la façon dont Sophocle et Shakespeare dépeignent chacun de ces personnages, leur confère selon vous une telle immortalité ?

3. « Il est difficile pour un acteur de jouer naturellement si l'esprit demeure inoccupé. »

Comment comprenez-vous ces propos de Charlie Chaplin ? Basez votre réflexion sur des exemples de spectacles vus et/ou de pièces lues au cours des dernières années.

---

<sup>1</sup> 4 points sont alloués à chaque question, 1 à la qualité de la langue.

<sup>2</sup> *Tous des Indiens ! (Allemaal Indiaan)*, spectacle d'Alain Platel et Arne Sierens, Belgique, création 1999.