

Analyse comparative de deux œuvres de la Renaissance italienne:

- A. Auteur ? Titre ? (→ déterminer) Botticelli « le Printemps »**
Tempera+huile s/toile – 203 x 314cm (**vers 1478**)
- B. GIORGIONE « Le concert Champêtre »** (parfois attribué à Titien)
Huile s/toile – 109 x 137cm (**vers 1508**)

Travail d'analyse

Tout d'abord il faut déterminer

- l'auteur et le titre du tableau A.

Ensuite, il s'agit de comparer les deux peintures

- au niveau plastique/formel,
- et de faire ressortir clairement ce qui change au niveau du dessin, de la forme, de la couleur (son utilisation et application), de la composition, de l'espace (→ passage du 15^{ème} au 16^{ème} siècle).

Finalement, que pouvez-vous dire des

- sujets traités (types de sujets, manière de les traiter → en quoi sont-ils caractéristiques de la Renaissance ?)

Pour l'analyse formelle, structurez-là selon quatre axes :

- **DESSIN** : caractéristiques liées à la **ligne**, à la **forme**, à la **tache** et particularités de la **facture** coloriste (application de la couleur))
- **COULEURS** : types, choix/**gamme**, dominantes, **contrastes** et poids des couleurs par rapport à l'ensemble de la composition ; rapport à la **lumière**, au **dessin**, à l'**espace**.
- **ESPACE** : structuration, **spécificité** de l'organisation spatiale.
- **MORPHOLOGIE** : composition, construction et lignes de force, mise en scène du sujet, cadrage (→ **croquis** de composition/construction indispensable)

Consignes :

N'analysez pas les deux œuvres séparément (sur deux colonnes, par ex.) mais comparez les différents aspects dans un texte continu (pas de style télégraphique !), en passant d'une peinture à l'autre.

- Remarque : ne pas oublier d'inscrire vos NOM/PRENOM sur vos feuilles et d'y tracer une marge (à droite) de 4,5 cm.

Annexes : Trois reproductions en couleurs relatives aux deux œuvres.