

## EXAMEN ECRIT DE MATURITE<sup>1</sup>

1. Si vous deviez séparer en deux groupes, selon des critères théâtraux de votre choix, les noms suivants, qui mettriez-vous avec qui et pourquoi ? Donnez des titres génériques à chacun des groupes.

*Jarry*      *Boal*      *Living Theatre*      *Commedia dell'arte*      *Molière*

2. REPONDEZ A L'UNE DES QUESTIONS SUIVANTES

- a. A quelque cinquante ans d'intervalle, *La Mouette* de Tchekhov et *Un tramway nommé désir* de Williams convoquent des approches similaires du jeu de l'acteur. Quelles sont-elles et comment expliquer cette parenté ?
- b. Quels parallèles pouvez-vous tirer, le cas échéant, entre *La Vie est un songe* de Calderon et *Six personnages en quête d'auteur* de Pirandello ? Dites en quoi une mise en scène de chacune de ces pièces s'avérerait pertinente aujourd'hui.
- c. Robert Lepage et Bob Wilson refusent tous deux, à leur manière, le textocentrisme au théâtre. Comment cela s'incarne-t-il dans leurs processus de création respectifs ?

3. « *Nous aimons tous la douleur, la violence, le sang, la mort au théâtre ; les Grecs aiment le sacrifice, l'égorgement. Ils ont compris que les choses, la violence, doivent s'exprimer d'une manière ou d'une autre et qu'il vaut mieux les exprimer sur une scène que dans la réalité.* »

Comment comprenez-vous ces propos d'Ariane Mnouchkine ? Appuyez votre réflexion sur les pièces lues et les spectacles vus au cours des dernières années.

---

<sup>1</sup> 4 points sont alloués à chaque question, 1 à la qualité de la langue.