

Lycée cantonal de Porrentruy

**Examen écrit de baccalauréat 2006 – Option Spécifique Musique**

**1. Dictée musicale à deux voix**

**2. Analyse du Choral n° 245 de J-S. Bach**

**3. Analyse de la Sonate en Mi bémol majeur Hob. XVI : 28 de Joseph Haydn**

**4. Histoire de la musique**

**Examen écrit de baccalauréat 2006 – Option Spécifique Musique**

**4. Histoire de la musique**

A l'aide de vos connaissances sur l'existence et les œuvres des compositeurs, développez l'un de ces sujets.

1. *La grandeur de Schubert prend naissance dans le lied, elle n'y est pas tout entière enfermée.*  
Marcel Schneider
  
2. *Frédéric Chopin, cet artiste "sublime et dévasté" qui nous éblouit et nous enchante, a changé le cours de la musique, et aucun artiste n'a été plus apte à émouvoir la sensibilité humaine jusque dans ses replis les plus secrets.*  
André Lavagne
  
3. *Plus qu'aucune autre œuvre, celle de Stravinsky est le reflet de la vertigineuse vision musicale du mélomane du XXème siècle.*  
Romain Goldron

**Examen écrit de baccalauréat 2006 – Option Spécifique Musique**

**3. Analyse**

**Sonate en Mi bémol majeur Hob. XVI : 28 de Joseph Haydn**

1. Quelles sont les grandes parties de la pièce?
2. Mettez en évidence les thèmes qui vous semblent importants (utilisez de la couleur).
3. Indiquez les tonalités principales des trois parties de la sonate.
4. Les motifs utilisés dans le développement sont-ils nouveaux?  
Justifiez votre réponse.
5. Comparez l'exposition à la reprise.
6. Résumez brièvement l'ensemble de l'œuvre.

*Matériel: partition de la Sonate Hob XVI : 28*

*Les étudiants entendent trois fois l'enregistrement de la sonate durant le temps imparti.*