

**1<sup>ère</sup> partie : DESSIN D'OBSERVATION**

|                |   |
|----------------|---|
| Technique :    | Mine de plomb (crayon HB et 2B, 3B)       |
| Format :       | 29,7 x 31 cm (horizontal)                 |
| Support :      | papier « dessin » (120 g/m <sup>2</sup> ) |
| <b>Durée :</b> | <b>1h15 à 1h30</b>                        |

⇒ Prenez le temps de bien lire et tout lire avant de commencer.

**Sujet :****Petite tasse à café avec sous-tasse**

⇒ ni toucher, ni bouger tasse et sous-tasse durant l'examen !

**Consignes :**

- Positionnez-vous bien en face de l'objet.
- Prenez votre feuille dans le sens horizontal
- Placez votre tasse au centre de la feuille.
- Hauteur réelle de la tasse + sous-tasse : 6 cm. Sur votre dessin, la hauteur totale aura entre 8 et 10 cm (de l'arrondi supérieur de la tasse à l'arrondi inférieur de la sous-tasse).
- Votre plateau de table est bloqué en position horizontale.
- Conseil : faites un croquis rapide sur une feuille de brouillon afin de saisir les dimensions (8 à 10 cm) et les formes/arrondis/ovales du modèle.

**Rendu :**

- 1<sup>er</sup> objectif : rendre au mieux les **proportions** et les **ovales/arrondis** dus à la perspective.
- 2<sup>ème</sup> objectif : traduire les effets de la **lumière** sur l'objet. Il faut rendre les ombres, reflets au moyen de la **valeur** : ceci peut être réalisé avec de fines hachures ou des dégradés progressifs (avec la MINE seulement, PAS avec les doigts !). Soyez attentifs aux ombres et ombres portées, aux reflets sur la tasse/sous-tasse et de celles-ci SUR la table.

**Evaluation :**

- Proportions et ovales/arrondis (perspective)
- Vraisemblance des effets de la lumière (valeurs)
- Rendu/qualité du trait

⇒ **1/3 de la note globale**

## 2<sup>ème</sup> partie: COULEUR / COMPOSITION

|             |                               |
|-------------|-------------------------------|
| Technique : | couleur acrylique             |
| Format :    | A 3 (vertical)                |
| Support :   | papier « peinture » (250g/m2) |
| Durée :     | <b>2h30 à 2h45</b>            |

⇒ Prenez le temps de bien lire e tout lire avant de commencer.

### Sujet :

### **Affiche en couleur avec le mot EFA (marque fictive de vaisselle)**

⇒ ni bouger, ni toucher tasse et sous-tasse durant l'examen !

### Composition :

- **But de l'affiche** : faire de la publicité pour les tasses à café de la marque (fictive) de vaisselle « EFA ».
- 1<sup>ère</sup> remarque : la vaisselle n'est pas blanche mais de **couleur vive**.
- 2<sup>ème</sup> remarque : les tasses/sous-tasses peuvent être de couleur unie **ou** comporter un **motif simple**, géométrique (cercles, barres, lignes,...).
- Conseil : pour une affiche, il s'agit de travailler avec des formes épurées, plutôt en aplats et d'éviter la perspective à moins que celle-ci ne soit un effet voulu (option possible).
- Jouez avec les formes, motifs (s'il y en a) en composant sur l'ensemble de la surface A3 (pas de bord/bordure). Intégrez à votre composition le mot **EFA**.
- L'ensemble ne doit pas forcément être « réaliste », vous pouvez jouer à partir de la forme de la tasse et tendre vers une composition à caractère de « jeux de formes géométriques ».

### Couleur :

La couleur joue un rôle important puisque les tasses sont de couleur vive.

- Le contraste de base est celui **du couple de complémentaires**. Il peut être basé sur un, deux, voire trois couples.
- Vous pouvez choisir une, deux ou trois teintes pour les tasses et sous-tasses ou formes inspirées de celles-ci. Attention : évitez l'effet bariolé !
- S'il y a un motif, celui-ci doit être intégré dans le contraste coloriste ainsi que le mot « EFA », sans oublier le fond.
- **Application de la couleur** : de manière opaque/couvrante, en surfaces plutôt homogènes.

### Evaluation :

- Originalité de la composition, du jeu de formes.
- Accords et répartition des couleurs.

⇒ 2/3 de la note globale

**Remarque :** *Dessin, peinture et esquisses : laissez tous vos travaux sur votre table en fin d'examen et n'oubliez pas vos NOM/PRENOM au dos des feuilles.*